

CITTÀ
METROPOLITANA
DI CAGLIARISETTORE PUBBLICA
ISTRUZIONE
CULTURA SERVIZI
ALLA PERSONA SUASISTEMI BIBLIOTECARI E
CULTURALIBIBLIOTECA
METROPOLITANA
EMILIO LUSSU
VILLA CLARAVia Cadello 9/b
09131 Cagliari
Tel 070 4092905

LICEO ARTISTICO STATALE - FOISO FOIS"-CAGLIARI

Prot. 0003184 del 12/02/2022

IV (Entrata)

AGLI ISTITUTI SECONDARI DI SECONDO GRADO DELLA
CITTÀ METROPOLITANA DI CAGLIARIAlla c. a. dei Dirigenti Scolastici
dei docenti di storia, filosofia, geografia, lingua e letteratura italiana e straniera**Oggetto:** Proiezioni cinematografiche per le scuole presso la Biblioteca Metropolitana Emilio Lussu: Progetto film con Associazione Fairuz

Gentile Dirigente scolastico, gentile Docente,

La Biblioteca Metropolitana Emilio Lussu, in collaborazione con l'Associazione Culturale Comunità libanese in Sardegna "Fairuz", nell'ambito della rassegna cinematografica "I lunedì al sole" per la promozione del cinema come strumento di approfondimento culturale, di crescita sociale, dello scambio e dell'incontro culturale con le scuole superiori propone un ciclo di proiezioni per le scolaresche.

Le proiezioni si terranno presso la Biblioteca Metropolitana Emilio Lussu, a Villa Clara.

Sfruttando il legame fra cinema e generi letterari diversi, le proiezioni avranno come obiettivo quello di far accostare i ragazzi ai diversi generi letterari veicolati dal linguaggio cinematografico, stimolare la riflessione sulle differenze fra il linguaggio cinematografico e quello letterario, far conoscere e valorizzare il patrimonio librario e cinematografico della Biblioteca, promuovere l'abitudine alla frequentazione della biblioteca.

Tematiche della rassegna

Il cinema ha raccontato il lavoro, attraverso vari livelli e sfaccettature, come espressione primaria del cambiamento economico, politico, sociale e culturale nel corso delle varie epoche. Il lavoro, nel cinema, ha sempre trovato il suo spazio; si può dire sin dalla prima rappresentazione cinematografica che si conosca, quella dei fratelli Lumière del 1895, *L'uscita dalle officine Lumière*, e continuando poi con uno degli esempi più inflazionati, ma sempre molto efficace, *Tempi moderni* del 1936, di Charlie Chaplin. Il lavoro è parte di tutte le storie che si raccontano. A volte è la cornice, il contesto dentro il quale si costruiscono le trame delle sceneggiature. Altre volte, invece, è il protagonista del racconto. E come tutti i protagonisti ricorrenti, lo è in tutte le sue sfaccettature: dalla condizione operaia alla mobilitazione sindacale, dalla consapevolezza del ruolo del lavoratore allo spirito politico, dai mutamenti del contesto sociale e culturale ai risvolti del disagio e della marginalità.

Il mondo del lavoro che cambia non può non richiamare l'opera di importanti registi che intendiamo presentare in questo ciclo di proiezioni.

I film sono:**IN GUERRA di Stefan Brizé, Francia 2019**

La fabbrica Perrin, un'azienda specializzata in apparecchiature automobilistiche dove lavorano 1100 dipendenti che fa parte di un gruppo tedesco, firma un accordo nel quale viene chiesto ai dirigenti e ai lavoratori uno sforzo salariale per salvare l'azienda. Il sacrificio prevede, in cambio, la garanzia dell'occupazione per almeno i successivi 5 anni. Due anni dopo l'azienda annuncia di voler chiudere i battenti. Ma i lavoratori si organizzano, guidati dal portavoce Laurent Amédéo, per difendere il proprio lavoro.

I LUNEDÌ' AL SOLE di Fernando León de Aranoa, Francia/Spagna/Italia 2002

Spagna, una città del nord che deve fronteggiare i problemi della crisi industriale. Santa, Josè, Lino, Reina, Amador, Serguei: amici da sempre, che dopo aver perso il lavoro ai cantieri navali, consumano i giorni tra bevute al bar, discorsi filosofici, e improbabili ricerche di nuove occupazioni. Fra le malinconie di un futuro difficile e le gioie momentanee che scrosciano all'improvviso. Sempre pronti a non dimenticare l'unico bene prezioso che è rimasto loro: la dignità.

Cous cous di Abdellatif Kechiche, Francia, 2007.

Il marocchino Beiji, 60 anni, lavora alla riparazione delle imbarcazioni nel porto di Sète, vicino a Marsiglia. Poco disposto alla flessibilità che la nuova organizzazione impone, viene licenziato. Beiji è divorziato e ha una nuova compagna ma non ha perso i contatti con la famiglia. Ora l'uomo vuole realizzare un sogno: ristrutturare una vecchia imbarcazione e trasformarla in un ristorante in cui proporre come piatto forte il cuscus al pesce. Nonostante le difficoltà economiche Beiji trova l'aiuto di tutti i familiari e l'impresa pare destinata al successo.

IL GRANDE CAPO di Lars von Trier, Danimarca/Svezia 2006

Danimarca oggi. Una grande azienda di informatica sta per essere venduta agli islandesi. Il proprietario non ha mai rivelato la sua identità fingendosi un semplice portavoce di un fantomatico 'Grande Capo'. Ora è però necessario che il Capo si materializzi. Ingaggia quindi un attore disoccupato che dovrebbe limitarsi a firmare per procura la cessione. Ma le cose si complicano...

INSIDE JOB di Charles Ferguson, USA 2010

Avvalendosi di economisti, giornalisti, docenti, alternando interviste e dichiarazioni di banchieri, esponenti politici a materiali d'archivio, il film con un ritmo implacabile - risalendo fino agli anni ottanta e individuando nella deregolamentazione finanziaria, voluta dall'amministrazione di Ronald Reagan, l'origine della crisi globale del 2008 e di cui tutt'ora si pagano le conseguenze - formula il proprio j'accuse con grande maestria, conducendo lo spettatore in un viaggio all'interno del mondo finanziario statunitense. Ne emerge un ritratto allarmante, un'inquietante relazione tra esponenti del mondo economico e della sfera politica, sia a destra che a sinistra, di ieri e di oggi.

DUE GIORNI, UNA NOTTE dei fratelli Dardenne, Belgio 2014

Sandra ha un marito, Manu, due figli e un lavoro presso una piccola azienda che realizza pannelli solari. Sandra 'aveva' un lavoro perché i colleghi sono stati messi di fronte a una scelta: se votano per il suo licenziamento (è considerata l'anello debole della catena produttiva perché ha sofferto di depressione anche se ora la situazione è migliorata) riceveranno un bonus di 1000 euro. In caso contrario non spetterà loro l'emolumento aggiuntivo. Grazie al sostegno di Manu, Sandra chiede una ripetizione della votazione in cui sia tutelata la segretezza. La ottiene ma ha un tempo limitatissimo per convincere chi le ha votato contro a cambiare parere.

LOUISE MICHEL di Benoit Delépine e Gustave Kervern, Francia 2008

Prima vessate con orari e turni infami e successivamente lasciate senza un lavoro dall'improvvisa chiusura fallimentare dello stabilimento tessile dove lavorano, un pugno di operaie riunitesi per decidere che fare con i soldi della liquidazione optano per la scelta più sensata: usarli per assoldare un killer che uccida il padrone. Ma in una multinazionale non è sempre semplice capire chi sia il vero padrone. Scalcinati, incompetenti, spietati ma incredibilmente determinati a portare a termine il lavoro, un killer della domenica (che in realtà prima era una donna) e una delle impiegate (che in realtà prima era un uomo) saranno disposti anche a viaggiare fuori dalla Francia su una barca di clandestini pur di trovare il vero padrone e farlo fuori.

MARGIN CALL di J. C. Chandor, USA 2011

la crisi globale del 2008, Con la fluidità del cinema di denuncia di alto livello a cui il cinema americano riesce periodicamente a fare ritorno *Margin Call* riesce a farci comprendere come il destino di miliardi di persone finisca con il concentrarsi nelle mani di pochi nonostante tutte le discettazioni sulla democrazia. Wall Street, il giovane analista finanziario, Peter Sullivan scopre che la banca dove lavora, appoggiandosi su azioni virtuali, ha le ore contate. Sullivan mette in allarme le alte sfere e si convoca nella notte una riunione di emergenza. Bisogna decidere in tempi rapidissimi il da farsi o il crollo dell'Istituto sarà verticale. Le scelte da compiere dovranno fare (o non fare) i conti con l'etica.

GATTACA LA PORTA DELL'UNIVERSO di Andrew Niccol, USA 1997

In un futuro prossimo e ipotetico, la suddivisione in classi della società è rigidamente basata sul codice genetico. Solo i Validi, concepiti in laboratorio e "scelti" dai propri genitori, possono avere accesso ai ruoli più in vista, dove i Non-validi, nati dall'amore, sono destinati ai lavori più umili. Vincent, non-Valido, sogna di diventare astronauta e pur di realizzare il proprio sogno finge di essere Valido, utilizzando DNA altrui. Quando uno degli istruttori del Gattaca Center viene assassinato, la polizia sospetta che un Non-valido si nasconda sotto mentite spoglie.

SNOWPIERCER di Bong Joon-ho, Corea del Sud/USA/Francia 2013

In un futuro non lontano, la Terra conosce una nuova Era Glaciale. Gli ultimi sopravvissuti del genere umano vivono confinati in un treno rompighiaccio in grado di correre perpetuamente attraverso il globo. L'inventore di questa macchina perfetta, il misterioso Wilford, ha anche determinato un sistema sociale su cui si regge l'equilibrio della comunità che abita i vagoni del treno. In coda stanno i miserabili sfruttati che salirono a bordo gratis, verso la testa del treno vivono invece nei privilegi i passeggeri di prima classe. Ma la rivolta degli oppressi dalla coda del treno è oramai imminente e il suo leader, Curtis, attende solo il momento giusto per tentare l'ardimentosa presa della testa del convoglio.

SORRY WE MISSED YOU di Ken Loach, Gran Bretagna/Francia/Belgio 2020

Ricky, Abby e i loro due figli, l'undicenne Liza Jane e il liceale Sebastian, vivono a Newcastle e sono una famiglia unita. Ricky è stato occupato in diversi mestieri mentre Abby fa assistenza domiciliare a persone anziane e disabili. Nonostante lavorino duro entrambi si rendono conto che non potranno mai avere una casa di loro proprietà. Giunge allora quella che Ricky vede come l'occasione per realizzare i sogni familiari. Se Abby vende la sua auto sarà possibile acquistare un furgone che permetta a lui di diventare un trasportatore freelance con un sensibile incremento nei guadagni. Non tutto però è come sembra.

Parasite di Bong Joon-ho. Un film Corea del Sud 2019

Ki-woo vive in un modesto appartamento sotto il livello della strada. La presenza dei genitori, Ki-taek e Chung-sook, e della sorella Ki-jung rende le condizioni abitative difficili, ma l'affetto familiare li unisce nonostante tutto. Insieme si prodigano in lavoretti umili per sbarcare il lunario, senza una vera e propria strategia ma sempre con orgoglio e una punta di furbizia. La svolta arriva con un amico di Ki-woo, che offre al ragazzo l'opportunità di sostituirlo come insegnante d'inglese per la figlia di una famiglia ricca.

Per accedere al servizio occorrerà esibire il green pass, indossare la mascherina, mantenere il distanziamento nei posti ed essere iscritti al Sistema Bibliotecario di Monte Claro.

Per prudenza, dato il periodo saranno ammesse massimo 2 classi per ogni proiezione (circa 40 persone).

Se gli insegnanti lo riterranno opportuno potranno essere concordate:

- proiezioni in lingua originale con sottotitoli
- visita guidata della Biblioteca accompagnati da un bibliotecario
- possibilità di trattenerci in Biblioteca, dopo la proiezione, per un dibattito con gli studenti.

Il calendario delle proiezioni, che avverranno tra fine febbraio e marzo 2022, verrà stabilito in accordo con le scuole sulla base delle proposte di date e fasce orarie presentate nel modulo di adesione. Gli orari proposti nel modulo di adesione possono essere meglio concordati in base a specifiche esigenze dei docenti.

Per aderire al progetto è necessario inviare il modulo allegato, debitamente compilato, all'indirizzo **info@bibliotecamonteclaro.it** mettendo come oggetto delle email: **“Progetto film con Associazione Fairuz” entro il prossimo venerdì 18 febbraio 2022.**

Dopo l'adesione ogni scuola sarà contattata per concordare le modalità dello svolgimento delle attività: per questo motivo è molto importante che siano indicati chiaramente i nomi, gli indirizzi email e i recapiti telefonici dei docenti referenti.

Per qualsiasi chiarimento si possono contattare gli assistenti bibliotecari al numero 0704092901 e all'indirizzo info@bibliotecamonteclaro.it o il funzionario dott. Francesco Desogus, tel. 070 4092904 - cell. 339 8738530 o all'indirizzo francesco.desogus@cittametropolitanacagliari.it.

Vi chiediamo cortesemente di compilare il modulo allegato sia nel caso che siate interessati al servizio sia nel caso non siate interessati. Per ulteriori informazioni sulla biblioteca e le sue attività è possibile consultare il sito www.bibliotecamonteclaro.it.

Si ringrazia per l'attenzione e si coglie l'occasione per porgere cordiali saluti.

Il Dirigente
Dott. Bruno Orrù

Allegati:

- modulo per dichiarare interesse al servizio