

Da: Promozione <promozione@isresardegna.org>

Oggetto: Workshop con Cecilia Mangini: "Filmare una persona, un luogo" - Nuoro

Data: 15/01/2019 17:38:18



L'Istituto Superiore Regionale Etnografico (ISRE)
in collaborazione con Cecilia Mangini e Paolo Pisanelli
e con OfficinaVisioni e Archivio Cinema del reale
organizza

"Filmare una persona, un luogo"

Workshop gratuito di teorie e pratiche audiovisive, della durata di tre giorni: dal 30 gennaio al 1 febbraio 2019, presso l' Istituto Superiore Etnografico della Sardegna, a Nuoro. I partecipanti avranno il privilegio di lavorare con una docente d'eccezione, **la più grande documentarista italiana vivente**: la novantaduenne **Cecilia Mangini**. Pioniera del cinema documentario, prima donna a girare documentari in Italia nel dopoguerra, sceneggiatrice di lungometraggi e di più di quaranta cortometraggi, la Mangini, assieme al regista Paolo Pisanelli, condurrà i lavori finalizzati a raccontare persone, luoghi e quartieri attraverso gli strumenti delle immagini e del suono.

E' "Filmare una persona, un luogo": un workshop rivolto a coloro che con tanta, poca o nessuna esperienza desiderino usare il mezzo audiovisivo per progetti di ricerca o come mezzo di libera espressione. Il progetto mira ad approfondire poetiche e pratiche del "filmare il reale" attraverso percorsi di sguardo e di ascolto del territorio della **Sardegna dell'interno**, mettendo in relazione persone, luoghi, città, territori della Sardegna dell'interno per arrivare a una riflessione sulla costruzione di memorie audiovisive.

"Filmare una persona, un luogo" sarà un laboratorio intensivo: le sessioni mattutine saranno riservate a lezioni di gruppo, analisi e esercizi di ascolto e di visione, mentre quelle pomeridiane a esercitazioni pratiche individuali, da svolgersi a Nuoro e nei dintorni. **La sera – a partire dalle ore 19 – all'Auditorium Lilliu si terrà poi un ciclo di proiezioni aperte al pubblico (in calce, il programma)**. Il workshop non prevede approfondimenti tecnici sul montaggio video, tuttavia sarà usato un approccio funzionale alla ripresa e all'editing in the camera al fine di produrre materiali che possano essere montati.

Il laboratorio si terrà a Nuoro per 3 giorni, **dal 30 gennaio al 1 febbraio 2019**, nelle sedi dell'Istituto Superiore Etnografico della Sardegna. Sarà riservato a un gruppo base di quindici (15) persone. I partecipanti saranno selezionati sulla base dell'invio dei seguenti materiali: un modulo di iscrizione, una lettera di motivazione (massimo una cartella), l'invio di una sequenza di fotografie (massimo cinque) o di una ripresa, una scena o un cortometraggio (massimo cinque minuti). Il corso è **gratuito**, è rivolto a persone maggiorenni e non prevede limiti di età, saranno privilegiati gli studenti. Saranno a carico dei partecipanti le spese di viaggio da e per Nuoro e le spese di vitto e alloggio.

Le domande dovranno pervenire entro il **22 gennaio 2019**. I candidati ammessi saranno avvisati entro il **25 gennaio 2019**.

Ogni partecipante potrà portare una sequenza di fotografie per raccontare una persona o

un luogo, oppure video brevi (durata massima tre minuti) da guardare e analizzare insieme, essere dotato di una macchina fotografica o videocamera (o di un cellulare smartphone) per la realizzazione di sequenze fotografiche e riprese video durante i giorni del workshop. Chi ne ha la disponibilità potrà utilizzare anche microfoni esterni o registratori digitali. I partecipanti dovranno essere muniti di una propria videocamera e di videocassette o schede di memoria, da utilizzare durante i lavori, per almeno due ore di girato. E' richiesta la massima partecipazione alle attività previste durante i tre giorni, comprese le proiezioni serali.

I docenti. Il workshop sarà tenuto da Cecilia Mangini e Paolo Pisanelli, cineasti e fotografi.

Cecilia Mangini (Mola di Bari, 1927) è una pioniera del cinema documentario. Fin dall'inizio del suo lavoro porta uno sguardo impegnato, attento e personale sull'individuo e la società, dedicando un'attenzione particolare ai temi della marginalità, dell'immigrazione e delle ingiustizie sociali. Prima donna a girare documentari in Italia nel dopoguerra, sceneggiatrice di lungometraggi e di più di quaranta cortometraggi, in gran parte realizzati insieme al marito Lino Del Fra.

Paolo Pisanelli (Lecce, 1965) Dopo aver lavorato come fotoreporter e fotografo di scena, da molti anni si dedica alla regia di film-documentari. Ha raccontato le città, i migranti, i grandi eventi, le lotte sociali... Ha ricevuto premi e riconoscimenti in festival nazionali ed internazionali. E' ideatore e direttore artistico della Festa di *Cinema del reale*, che si svolge ogni anno in estate nel Salento. Cecilia e Paolo hanno ideato e realizzato insieme il documentario *Le Vietnam sera libre*, presentato alla Festa del cinema di Roma 2018, realizzato in collaborazione con l'Istituto Superiore Etnografico della Sardegna, prodotto da OfficinaVisioni.

Il modulo per presentare la domanda si trova a questo link:

[Scarica Modulo](#)

<http://www.isresardegna.it>

Per ulteriori informazioni si prega di scrivere o telefonare a:

Istituto Superiore Etnografico della Sardegna

via Papandrea, 6 - 08100 Nuoro (Italia)

tel: +39 0784 232094

fax: +39 0784 37484

e-mail: cineteca@isresardegna.org; promozione@isresardegna.org

Programma rassegna cinematografica

in collaborazione con OfficinaVisioni e Archivio Cinema del reale

Mercoledì 30 gennaio, ore 19,00

durata complessiva 80'

Le Vietnam sera libre

di Cecilia Mangini e Paolo Pisanelli (Italia, 2018, colore e b/n, 32')

realizzato in collaborazione con ISRE - Sardegna

La scelta

di Cecilia Mangini (Italia, 1967, b/n, 15')

Il magnifico sette

di Paolo Pisanelli (Italia, 1998, colore, 15')

Giovedì 31 gennaio, ore 19,00

durata complessiva 80'

Maria e i giorni

di Cecilia Mangini (Italia, 1959, colore, 11')

Tommaso

di Cecilia Mangini (Italia, 1965, b/n, 11')

Felice Natale

di Cecilia Mangini (Italia, 1964, colore, 10')

Combattenti e reduci

di Paolo Pisanelli (Italia, 2015, colore, 24')

Venerdì 1 febbraio, ore 19,00

durata complessiva 90'

Ring Sardegna

di Cecilia Mangini (Italia, 1969, b/n, 24')

Presentato insieme a Gesuino Pireddu, pastore boxeur di Bolotana, uno dei protagonisti del documentario

La briglia sul collo

di Cecilia Mangini (Italia,1964, colore, 15')

Lavori, sogni, pomodori

di Paolo Pisanelli (Italia,2014, colore, 24')